

Nancy découverte à vélo



*Parcours de
découverte du
patrimoine nancéien à vélo*

EDEN



Flore 54



SOMMAIRE

Nancy Ancien :

Ville vieille, Ville neuve, Ville de Stanislaspage 4

Nancy Art Nouveaupage 9

Un livret, trois associationspage 15

Découverte du vélo au quotidien.....page 16

Demain la véloroute, Nancy cyclable demain ?.....page 17

Le vélo à Nancy, mode d'emploi.....page 18

Itinéraire Nancy ancien.....page 21

Itinéraire Nancy Art Nouveau.....page 22

Nancy découverte...

En quelques pages et deux promenades, ce livret vous permettra de découvrir ou de redécouvrir une part importante de l'histoire et du patrimoine de la ville.

Tout d'abord ceux du cœur historique de la ville. La vieille ville formée autour du palais des ducs de Lorraine, la ville neuve dont la place actuelle du marché est le centre et, entre les deux, la ville de Stanislas, ensemble princier illustre par sa place.

Puis ceux du tournant du XIX^e au XX^e siècle, au moment de l'École de Nancy dont notre ville a été l'un des principaux centres, où l'Art Nouveau a marqué le paysage architectural. Vous pourrez aussi découvrir les différents visages de ce mouvement artistique en visitant le musée qui lui est consacré.

Découverte à vélo ?

En ce début de XXI^{ème} siècle, la France, à la suite des pays d'Europe centrale et scandinave, et tout comme l'Espagne, la Belgique ou l'Angleterre, se met à l'heure des déplacements doux. Après les décennies du tout automobile, nous apprenons peu-à-peu à choisir pour chaque déplacement le moyen le plus judicieux, marche, vélo, transports en commun, ou voiture ; et à encourager parmi eux, ceux qui respectent le mieux l'environnement et la qualité de vie.

Ainsi, progressivement, les villes prennent en compte les déplacements à vélo et réalisent les aménagements nécessaires, et les régions se dotent de réseaux d'itinéraires cyclables pour le loisir et la découverte touristique. Nous espérons que les projets actuels auront fait dans les toutes prochaines années, de cette idée une réalité ...

Dans l'attente, nous vous proposons de partir à la découverte avec ce moyen souple et agréable pour se déplacer en ville, le vélo.

Nancy Ancien

Ville vieille Ville neuve Ville de Stanislas

Départ : place Stanislas, face à l'Office du tourisme. Durée approximative : 1 h.

Plan page 21

La place Stanislas est l'élément central de l'opération d'urbanisme que fit réaliser Stanislas entre la Ville Vieille et la Ville Neuve en utilisant l'emplacement des anciennes fortifications.

Cet ensemble dont l'axe principal composé des rues Stanislas et Sainte Catherine est fermé par deux portes : la porte Sainte Catherine à l'est et la porte Stanislas à l'ouest, toutes deux construites en 1761, marquant à l'époque des entrées de la ville. L'axe nord-sud, quant à lui, est composé de places : la place Stanislas, la place de la Carrière, celle de l'hémicycle dominée par l'ancien palais de l'intendance et légèrement à l'écart, la place d'Alliance.



La place Stanislas est bordée au sud par l'hôtel de ville qui, à l'origine, était le nouveau palais ducal réalisé pour Stanislas ; à l'ouest et à l'est par quatre pavillons hauts : le collège de médecine (aujourd'hui musée des Beaux-arts), le pavillon Jacquet, l'hôtel de l'intendant Alliot (aujourd'hui Grand hôtel de la Reine), et l'hôtel des fermes (aujourd'hui opéra – théâtre) ; au nord, des pavillons bas « ouvrent » sur l'arc de triomphe et la place de la Carrière. Des grilles, réalisée par Jean Lamour, relient les différents bâtiments. Elles sont complétées par deux groupes sculptés qui ferment les angles nord-ouest et nord-est de la place, les fontaines de Neptune et d'Amphitrite, réalisées par Guibal. Emmanuel Héré a été l'architecte de l'ensemble. Au centre de la place, la statue de Louis XV par Guibal et Cyfflé, détruite pendant la Révolution, a été remplacée par une statue de Stanislas en 1831.

Au nord, entre les pavillons bas, l'arc de triomphe, aujourd'hui Arc Héré, permet le passage vers la place de la Carrière. Il a été élevé en l'honneur de Louis XV, auquel Stanislas, chassé du trône de Pologne, devait la couronne ducale de Lorraine. Les bas-reliefs célèbrent le roi de France comme « Prince victorieux », à droite, et « Prince pacifique », à gauche.

1 Passez sous l'arc de triomphe pour pénétrer place de la Carrière. Elle a été entièrement reconstruite par Héré, à l'emplacement de la place Neuve créée en 1552, qui servait aux tournois et aux exercices équestres. Au fond, le palais de l'intendance, aujourd'hui palais du Gouverneur, qui fait pendant à l'hôtel de ville. Il a été construit par Richard Mique sur des plans d'Héré. Il est précédé par un hémicycle qui s'ouvre à l'ouest sur la place Saint-Epvre, cœur de la Vieille Ville, et à l'est sur l'ancien jardin du palais ducal transformé par Stanislas en pépinière royale.

2 Faites un tour complet de la place et ressortez par la place Vaudémont. Une sculpture de 1877 célèbre le graveur lorrain Jacques Callot. Nous sommes à l'entrée de la Vieille Ville, c'est-à-dire du Nancy médiéval et renaissance, reconnaissable encore aujourd'hui au tracé sinueux de ses rues.

Prendre la Grande Rue, ancienne rue principale, bordée de maisons des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles. A remarquer les niches contenant des statues à certains angles de rue, ou l'oriel à l'angle de la rue Callot.



Sur le trottoir, à droite, une inscription en pavés noirs 1477 commémore la Bataille de Nancy et la mort de Charles le Téméraire dont la dépouille retrouvée au bord de l'étang Saint-Jean fut déposée dans cet immeuble.

En son milieu, la Grande rue s'ouvre sur la place Saint Epvre, ancienne place centrale de la ville médiévale, bordée de maisons bourgeoises des XVI^e et XVII^e siècles. L'église Sainte Epvre actuelle, de style néogothique, est l'œuvre de Prosper Morey et a été achevée en 1875.

En continuant dans la Grande rue, on passe devant le palais ducal, reconstruit à la fin du XV^e siècle, au lendemain de la bataille de Nancy, sur les ruines de l'ancien palais du XIII^e. Il a été complété au XVI^e siècle par la porterie et la galerie des Cerfs. Il combine l'architecture de style gothique flamboyant aux premières influences de la Renaissance. Il abrite maintenant le Musée historique lorrain.



3 En prenant à droite, au bout du bâtiment, dans la rue Jacquot, on peut voir le jardin intérieur du palais ducal et visiter en mettant pied à terre, le jardin du Gouverneur, situé à l'arrière du Palais du Gouverneur, dont on peut contempler la façade arrière.

En revenant Grande rue, on longe l'église et la chapelle des Cordeliers, qui renferment les monuments funéraires des ducs de Lorraine, et l'ancien couvent des Cordeliers, aujourd'hui musée des Arts et traditions populaires.

4 Au bout de la Grande rue, la porte de la Craffe faisait partie des anciens remparts médiévaux. Les tours ont été ajoutées au XVe. Elle a été jusqu'en 1610 la porte d'honneur par laquelle les ducs de Lorraine pénétraient à Nancy lors de leur couronnement. Elle a également servi de prison jusqu'à la révolution.

Plus loin, la porte de la Citadelle a été construite au XVII^e siècle avec les nouvelles fortifications de Nancy, mieux adaptées aux conditions nouvelles de la guerre et au développement de l'artillerie.

Prendre la rue des Frères Henry pour rejoindre à droite la rue du Haut Bourgeois, bordée par des hôtels particuliers du XVIII^e siècle, en particulier l'hôtel Fontenoy au n° 6, construit par Boffrand, et l'hôtel Ferraris au n° 29.

5 Prendre à gauche dans la rue des Loups, qui doit son nom à l'hôtel des Loups, construit au début du XVIII^e siècle par Boffrand pour monsieur de Curel, grand louvetier du duc Léopold. Un peu plus loin, au n° 4, l'hôtel de Gellenoncourt, construit dans la même période.

Place de l'Arsenal, la façade de l'ancien arsenal est encore visible.

Continuer par la rue Trouillet. Au n° 9, l'hôtel d'Haussonville, superbe construction Renaissance.

Traversez la partie haute de la place sainte Epvre, qui permet d'en découvrir les arcades. La statue du duc René II date du XIX^e siècle.





6 Continuer par la rue Lafayette, puis prendre à droite dans la rue de la Monnaie. Au n° 1, l'hôtel de la Monnaie où était frappée la monnaie des ducs de Lorraine. Prendre à droite la rue de la Source. A remarquer au n° 10 l'hôtel du Marquis de Ville, et au n° 12 l'hôtel de Lillebonne, des XVI^e et XVII^e siècles.

Revenir place Saint Epvre par la rue du duc Raoul, reprendre la rue Lafayette, la rue d'Armerval, et à gauche

7 la rue Gambetta, pour revenir à l'angle de la place Stanislas. Contournez l'hôtel de ville par la rue des Dominicains, la rue Fourier et la rue Barrès, et prendre la rue Lyautey pour gagner la place d'Alliance. Elle est bordée d'hôtels particuliers datant de son édification au XVIII^e siècle par Héré. La fontaine centrale est de Cyflé, dans le goût italien.



8 Prendre la rue Bailly pour gagner la place Driant, par laquelle vous entrez dans la Ville Neuve. Celle-ci a été construite pour faire face à l'extension des faubourgs de Nancy hors des murailles médiévales. Le duc Charles III a fait construire un quartier nouveau, selon un plan ordonné de rues en damier, entouré par une nouvelle enceinte adaptée aux conditions nouvelles de la guerre. A l'angle de la place Driant, la porte Saint Georges est un vestige de ces fortifications.

Prendre la rue du Manège, puis à droite la rue des Tiercelins. Toutes deux sont bordées de grands hôtels particuliers et d'anciens couvents des XVII^e et XVIII^e siècles.

9 Prendre à droite dans la rue Mably, bordée d'hôtels particuliers dont la façade est précédée par une cour.

Prendre à gauche la rue de la Primatiale, permettant de découvrir le chevet de cet édifice construit pendant la première moitié du XVIII^e siècle par Boffrand et Mansart et devenu cathédrale en 1777, après le rattachement du duché de Lorraine à la France. La rue du Cloître permet d'accéder au parvis de cette cathédrale.



Revenir dans la rue de la Primatiale, et jeter en passant un coup d'œil à la rue des Chanoines, bordée d'hôtels particuliers des XVII^e et XVIII^e siècles, avant de continuer vers la rue de la Faïencerie et la place du marché. Celle-ci a conservé sa vocation originelle. Elle était bordée à l'ouest par l'hôtel de ville, aujourd'hui détruit.

10 Dominant la place du marché, l'église Saint Sébastien qui a été construite de 1720 à 1731 par Jenesson dans le style italien.

Quitter la place par la rue des Ponts et continuer tout droit par la rue de la Visitation. A l'angle avec la rue Gambetta, la chapelle de l'ancien couvent des religieuses de la Visitation, du XVIII^e siècle. Regagner l'angle de la place Stanislas par la rue Gambetta.



Nancy

Art Nouveau

Départ : place Stanislas, face à l'Office du tourisme. Durée approximative : 1 h. 30.

Plan page 22

Ce parcours nous permettra de sortir du centre – ville et de découvrir des quartiers construits lors de l'expansion industrielle du XIX^e et du début du XX^e siècle.

Nous partons de la place Stanislas, construite sous le règne du dernier duc de Lorraine, Stanislas Leszczyński, ancien roi de Pologne et beau – père de Louis XV. A sa mort en 1766, la Lorraine est rattachée à la France.

1 Prendre la rue des Dominicains. Au n° 4, boiseries Art Nouveau.

Continuer par la rue du Pont Mouja et la rue Saint Nicolas. Il s'agit de l'ancien chemin menant à Saint-Nicolas de Port au Moyen Age. Lorsque la Ville Neuve fut créée à l'initiative du duc Charles III, à la fin de la Renaissance, un plan en damier fut adopté, conformément aux conceptions de l'urbanisme d'alors. Seule la rue Saint Nicolas dont les bords étaient déjà construits, échappa à ce plan et garda sa sinuosité médiévale. Elle est bordée de maisons des XVII^e et XVIII^e siècles dont certaines ont conservé leur belle façade. Voir en particulier la porte et la façade du n° 30.

Dans le prolongement, la rue de la Salle se trouve à l'emplacement des anciens remparts de la Ville Neuve. A noter le changement de style des maisons : nous entrons dans le XIX^e siècle.

2 Place Giraud, les bâtiments de l'hospice Saint Julien devenu hôpital, construit en 1900 dans un style typique de ce genre de construction.

Continuer dans la rue Molitor.

3 Avant de tourner à droite dans la rue de Bitche puis dans la rue Lionnois, remarquez un immeuble Art Nouveau un peu plus loin dans la rue Molitor.

La rue Lionnois est également bordée de bâtiments sanitaires du XIX^e siècle, l'ancienne faculté de pharmacie à gauche et l'Institut anatomique du centre hospitalier régional à droite. Au n° 24, la Maison Bergeret, dans le style Art Nouveau, construite en 1903/04 par Lucien Weissenburger. Les ferronneries ont été réalisées par Louis Majorelle, et les vitraux par Jacques Gruber. En face, l'église Saint Pierre, construite à la fin du XIX^e siècle dans le style néogothique.



Contournez l'église pour rejoindre l'avenue de Strasbourg. En face de vous, l'Hôtel des missions royales, construit par Emmanuel Héré dans le style classique. Il servait de logement aux Jésuites. Le groupe de bâtiments dont il fait aujourd'hui partie abrite la Faculté dentaire et la maternité.

4 Un peu plus loin à gauche, vous pouvez prendre un moment pour visiter le joli Parc Orly.

Si vous le souhaitez, vous pouvez faire un crochet dans l'avenue de Strasbourg à gauche jusqu'à l'église Notre-Dame de Bonsecours, construite par Emmanuel Héré en 1741. A l'intérieur se trouvent les tombeaux de Stanislas et de son épouse Catherine Opalinska. L'avenue est bordée de nombreuses maisons du XVIII^e siècle.

Sinon, prenez à droite l'avenue De Lattre de Tassigny bordée à droite par la façade de l'Hôpital central, construit au XIX^e siècle dans le style éclectique. En face de vous, la place des Vosges, ancienne entrée de la ville dont il reste la Porte Saint Nicolas.

5 Prenez à gauche la rue du Recteur Senn, puis l'avenue Leclerc pour traverser la voie ferrée. Tout de suite après le pont, prenez à gauche sur le Quai de la Bataille. Près de l'angle, vous pouvez voir la chapelle néogothique de l'ancien Couvent des Oblats. Plus loin sur le quai de la Bataille se trouvent les hôpitaux Fournier et Maringer, et le sanatorium Villemin.

6 Prenez à droite dans la rue de Villard et la rue de Clinchant, puis à droite au rond-point dans la rue des Brice. Vous êtes dans le Parc de Saurupt, construit de maisons du début du XX^e siècle et de l'Entre-

deux-guerres. En particulier, au n° 5 de la rue des Brice, la villa “ les Glycines” construite en 1902 par Emile André.

7 Continuez tout droit par la rue Balfourier, et prendre à gauche l’avenue de la Garenne, la rue Juin et la rue du Placieux.

8 Prenez à droite la rue Fabert, pour revenir sur vos pas en prenant la charmante rue Félix Faure, lotie au début du XXe siècle, et présentant un large éventail du style de cette époque, avec parfois une influence de l’Art Nouveau. Dans cette rue, regardez à droite et à gauche des fresques murales récemment rénovées (n° 25 et 28, 26, 24).

Au bout de la rue Félix Faure, vous avez en face de vous les bâtiments de Nancy thermal qui rappellent que la ville avait aussi une vocation thermique. Prendre à gauche dans la rue Blandan. Sur votre gauche, les anciens bâtiments de l’ancien hôpital militaire Sédillot abritent maintenant le Conseil général.



9 Un peu plus loin, dans une superbe maison Art Nouveau, le musée de l’Ecole de Nancy. Le jardin est également à visiter ; on peut y voir notamment le pavillon de l’aquarium et un monument funéraire, l’un des rares dans le style Art Nouveau.

10 Prendre la rue Maringer et la piste cyclable traversant le Parc Sainte Marie. N’hésitez pas descendre de votre bicyclette pour visiter le parc ; au fond, une maison alsacienne construite à l’occasion de l’exposition internationale de 1909 accueille aujourd’hui la Maison de l’espace vert.

En sortant du parc, prendre la rue Dupont des Loges, puis à gauche la rue Gabriel Mouilleron et la rue Lothaire II puis à droite la rue du Vieil Aitre. Elle vous conduit à l’angle de la Villa Majorelle, construite en 1901/02 par l’architecte parisien Henri Sauvage pour Louis Majorelle, l’un des principaux artistes et entrepreneurs de l’Ecole de Nancy. Les ferronneries sont de Louis Majorelle lui-même, les grès flambés d’Alexandre Bigot et les vitraux de Jacques Gruber.

11 Continuer la rue du Vieil Aitre et prenez à droite la rue de Laxou, qui vous mène place de la Commanderie. Vous pouvez y voir des immeubles Art Nouveau à l'angle et au début de la rue Saint Lambert. Plus loin, la tour romane de la Commanderie est le dernier vestige de la commanderie Saint Jean du Vieil Aitre, construite en 1177 sous le règne du duc Mathieu Ier.

12 Prenez l'avenue Foch, où vous pouvez voir plusieurs immeubles Art Nouveau aux n° 71 et 69, construits en 1904 et 1902 par Emile André, et au n° 45, construit par Charles-Désiré Bourgon. Au n° 41, une villa construite par Paul Chardonner.



Prendre à droite la rue Jeanne d'Arc. A l'angle avec la rue de la Commanderie, deux immeubles construits par Lucien Bentz. La pharmacie occupant le rez-de-chaussée a gardé ses boiseries Art Nouveau.

13 Prenez à gauche la rue de la Commanderie. Au n° 22, la maison de l'architecte Georges Biet, construit par lui-même en collaboration avec Eugène Vallin. Les vitraux sont de Jacques Gruber. La structure métallique du balcon a été réalisée ultérieurement par Jean Prouvé.

Continuer par l'avenue Foch et traversez la voie ferrée. A gauche, la gare, construite sous le Second Empire en même temps que la ligne de chemin de fer Paris – Strasbourg. En face, l'immeuble Art Nouveau accueillant aujourd'hui la cellule locale du journal l'Est républicain. **Attention, vous êtes entre deux files de voitures et d'autobus !**

Entrez place Maginot. Au fond, deux immeubles Art Nouveau occupés aujourd'hui par la BNP, au n° 7 de la rue Chanzy, construit en 1907 par J. Hornecker,



et au n° 9 construit en 1910 par Emile André et Paul Charonnier. Voir également sur la place le temple protestant, dans une ancienne église du XVIIIe siècle.

14 Prendre par la rue Poirel, dans laquelle on peut voir les façades éclectiques du siège actuel de la SNVB et de la salle Poirel.

Dans la rue Henri Poincaré, deux immeubles Art Nouveau, à gauche la brasserie Excelsior, construite en 1910 par Lucien Weissenburger et Alexandre Mienville, intérieur de Louis Majorelle, vitraux de Jacques Gruber. A droite la Chambre de commerce et d'industrie, construite en 1908, ferronnerie de Louis Majorelle, vitraux de Jacques Gruber.



15 Continuer par la rue Henri Poincaré, et prendre à gauche la rue des Michottes.

Place Carnot, remarquez à droite la faculté de droit, dans le style éclectique. Plus loin, cours Léopold, plusieurs immeubles Art Nouveau aux n° 40 (par Félicien et Fernand César), 50 et 52 (1905/06 par Lucien Weissenburger). Remarquez également l'influence de l'Art Nouveau sur la décoration des façades des n° 46 et 48.

16 A l'angle de la rue Charles V, la maison Weissenburger, construite par l'architecte pour lui-même en 1903/04, les ferronneries étant de Louis Majorelle et les vitraux de Jacques Gruber.

Prendre la rue Charles V. Notez au passage le style solennel du poste de police et du gymnase des n° 29 et 31. Au rond-point Simon



commence le Faubourg des Trois Maisons, ancien faubourg populaire de la ville, dont certaines maisons aux façades simples remontent aux XVII^e et XVIII^e siècles.

17 Passez sous la Porte de la Citadelle, vestige des fortifications du XVII^e siècle. Vous pouvez visiter le petit Parc de la Citadelle, situé sur les anciennes murailles. Plus loin, passez la Porte de la Craffe qui faisait partie des fortifications du XIV^e siècle.

Prenez à gauche la rue Braconnot et contournez le Parc de la Pépinière. Notez à l'angle du boulevard du 26^e RI et de la rue Lecreux les boiseries Art Nouveau des fenêtres du premier étage du bar.

18 Au bout de la rue du 26^e RI, la Porte Sainte Catherine, édifiée en 1761, marque l'entrée de la ville royale construite par Stanislas entre la Ville Vieille et la Ville Neuve. Derrière, le Canal de la Marne au Rhin, construit au milieu du XIX^e siècle pour relier, comme la voie ferrée, Paris à Strasbourg.

Remontez la rue Sainte Catherine pour retrouver la place Stanislas. A gauche, l'aquarium tropical et le musée de zoologie, et derrière, le Parc Godron, ancien jardin botanique de Stanislas.



UN LIVRET

TROIS ASSOCIATIONS

Ces deux promenades vous ont été proposées par :

EDEN – Entente pour la Défense de l'Environnement Nancéien

Association qui s'occupe de la défense de l'environnement et de la qualité de la vie en milieu urbain et s'intéresse donc à des questions comme la qualité de l'air, la qualité de l'eau, la gestion des déchets, les déplacements et les transports, l'urbanisme...

Au sein d'EDEN, le groupe VéloCité s'occupe plus particulièrement de la promotion du vélo, moyen de déplacement urbain, et du développement des aménagements cyclables dans l'agglomération nancéienne.

FLORE 54 – Fédération LORraine de l'Environnement 54

Regroupe des associations de défense de l'environnement de l'ensemble du département de Meurthe-et-Moselle.

Elle intervient directement sur certains dossiers départementaux et soutien l'action des associations locales.

L3V – Lorraine Véloroutes Voies Vertes

Est une association régionale qui a pour but de promouvoir le développement des véloroutes et des voies vertes en Lorraine, de rassembler et faire entendre leurs usagers.

Elle regroupe des associations de cyclistes, de rollers, de personnes handicapées, de défense de l'environnement, ainsi que des personnes intéressées par ses activités.

DECOUVERTE A VELO

Plusieurs pistes cyclables, sans circulation automobile, permettent de se promener en Lorraine en sécurité et en toute quiétude : près de Thionville, de Remiremont, de Lorquin, de Sarreguemines, d'Epinal, de Nancy et sur la boucle de la Moselle.

La plupart sont également ouvertes à d'autres usagers, comme les rollers et les personnes handicapées.

De nombreuses petites routes peu fréquentées offrent également des possibilités de promenade et de découverte. Certains départements comme la Meuse proposent déjà des circuits de promenade, et de nombreuses associations organisent des ballades ou des randonnées à vélo.

Alors, pourquoi ne pas se laisser tenter ?

A VELO AU QUOTIDIEN

Pour tous les trajets de moins de 3 km, le vélo est un moyen de déplacement souple et rapide, plus efficace en ville que l'automobile : il permet d'éviter les difficultés de stationnement et les embouteillages.



Son coût est nettement inférieur à celui de la voiture, non seulement pour les individus, mais aussi pour la collectivité : comparons le coût d'une piste cyclable et celui d'une voie rapide, celui d'un parking souterrain avec celui d'un parking à vélo.

Son impact sur l'environnement et la qualité de vie est également meilleur que celui de la voiture : pollution, bruit, encombrement, stress, le bilan du vélo est nettement positif.

Pratique, sain et respectueux du cadre de vie, pourquoi ne pas essayer le vélo au quotidien ?

DEMAIN LA VELOURTE

Une véloroute est un itinéraire cyclable continu et sécurisé. Une voie verte est un parcours en site propre, ouvert non seulement aux cyclistes, mais aussi à d'autres usagers comme les rollers et les personnes handicapées. Les véloroutes et les voies vertes sont prévues pour offrir un maximum de sécurité et de confort aux usagers, et se prêtent aussi bien à des randonnées de plusieurs jours qu'à des sorties en famille.

La réalisation d'une première véloroute est prévue en Lorraine. Elle partira de la frontière avec l'Allemagne et le Luxembourg pour aller jusqu'en Franche Comté, en suivant la Moselle et le Canal de l'Est, en passant par Nancy et la boucle de la Moselle.

A partir de la véloroute, des boucles cyclables sur des routes peu fréquentées permettront de découvrir le reste de la région.

D'autres réalisations, comme le long du Canal des Houillères de la Sarre, en Moselle, sont également programmées. Nous espérons qu'elles se multiplieront.

NANCY VILLE CYCLABLE

La Communauté Urbaine du Grand Nancy prévoit de réaliser dans les prochaines années un réseau cyclable complet à l'échelle de l'agglomération.

Les associations font de nombreuses propositions pour que ce projet réponde réellement aux besoins des usagers. Si ce dialogue fonctionne, Nancy deviendra enfin une ville cyclable.



LE VELO A NANCY

MODE D'EMPLOI

Voici quelques explications pouvant faciliter vos déplacements cyclistes à Nancy.

Bandes et pistes cyclables

Ce sont des aménagements réservés au vélo ; les bandes cyclables sont sur la chaussée, non obligatoires pour les cyclistes, alors que les pistes sont matériellement séparées de la chaussée et obligatoires pour les cyclistes.

Attention danger : certains automobilistes se garent sur les bandes cyclables, obligeant les cyclistes à faire un écart sur la voie de circulation des voitures.



Sas vélos

Aux carrefours équipés de feux, ce dispositif matérialisé par des vélos peints entre une bande en pointillé et les passages pour piétons, permettent aux cyclistes de se positionner devant les voitures et de faciliter les changements de direction.

Itinéraires de promenade autorisés aux cyclistes

Ils sont également ouverts aux piétons, éventuellement aux rollers ; il faut donc partager l'espace avec ces autres usagers ; c'est le cas pour les bords de Meurthe ou les bords du canal.

Espaces piétonniers

Dans la commune de Nancy, tous les espaces piétonniers sont également ouverts aux cyclistes, sauf indication contraire. Ce sont aussi des espaces partagés où il faut respecter les autres usagers.

Couloirs de bus autorisés au vélo

Certains couloirs de bus, indiqués par un panneau, peuvent être empruntés à vélo.

Zones 30

La vitesse des automobiles étant limitée, le risque d'accident est faible ; on peut donc y circuler à vélo en meilleure sécurité.

Trottoirs

Il est interdit d'y circuler à vélo, sauf mention contraire ; les trottoirs autorisés aux vélos se reconnaissent au marquage au sol (dessin de vélo, bande cyclable).

Parcs publics

La circulation à vélo y est également interdite, sauf aménagement spécial (par exemple la piste cyclable du parc Sainte Marie et de la Pépinière).

Stationnement

En certains endroits, des arceaux à vélo permettent d'attacher celui-ci ; de manière générale, ne laissez pas votre vélo sans antivol et sans l'attacher à un support fixe; le mieux est de prendre à la fois le cadre et l'une des roues dans l'antivol.

Ecarteur de danger

C'est un dispositif placé à l'arrière du vélo qui incite les automobilistes à ne pas frôler le vélo de trop près.

Location de vélos

Vous pouvez louer un vélo en vous adressant à CYCLOTOP qui dispose de 4 points de location à Nancy.

Gare SNCF Service bagagerie	03 83 22 11 63
Tomblaine	03 83 36 77 13
Secteur Stanislas 4 bld du 26ème RI	03 83 36 61 59
Espace Thermal 43 bis rue Blandan	03 83 28 56 01

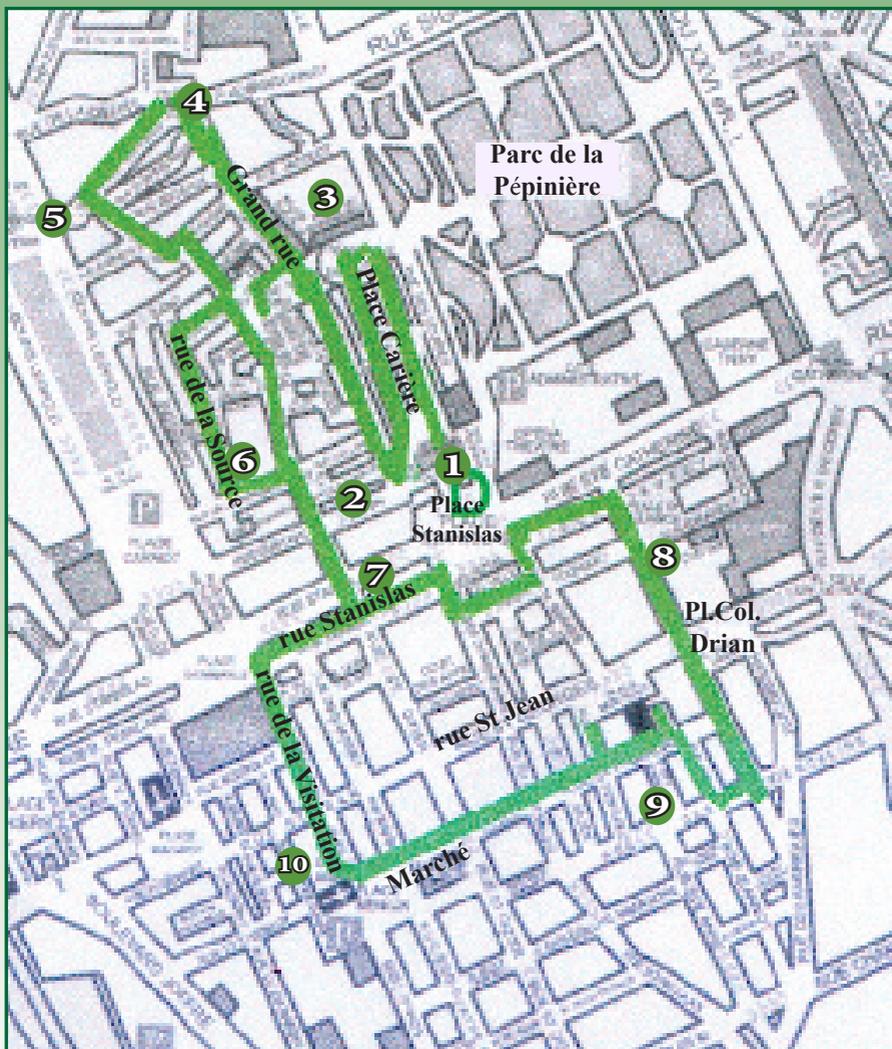
Location à l'heure(3 €), à la demi-journée(6 €), à la journée (8 €) et différents contrats de location d'une semaine à 10 mois.

EDEN Vélocité a initié la Fête du Vélo à Nancy avec le soutien de la FUBICY (Fédération des Usagers de la BICYclette)

Actuellement, c'est la ville de Nancy et la Communauté Urbaine qui ont pris en charge l'organisation de cette manifestation avec la participation d'associations concernées par les aménagements cyclables.



Itinéraire Nancy Ancien



Itinéraire

Nancy Art Nouveau



Contacts

EDEN



Entente pour la Défense de l'Environnement Nancéien

Association agréée pour la protection de la Nature et de l'Environnement

MJC Lillebonne 14 rue du Cheval Blanc 54000 NANCY

Tél . : 03 83 27 29 02

Site Internet: <http://as.eden.free.fr>

E-Mail : as.eden@free.fr

Flore 54

Fédération Meurthe et Mosellane pour la promotion de l'Environnement

65, rue Léonard Bourcier, 54000 NANCY

Tél/Fax . : 03 83 98 12 44

E-Mail : rrflore@wanadoo.fr



Lorraine Véloroutes Voies Vertes

1 rue du Muguet 54300 LUNEVILLE

Tél . : 03 83 73 80 73

E-Mail : lorraine3v@caramail.com

En partenariat avec



Ce document vous est proposé gratuitement mais vous pouvez soutenir nos actions en faisant un don ou en prenant une adhésion à l'association de votre choix. Ce sera un geste positif et efficace pour la défense de l'environnement.

Si au cours ou à la suite de votre circuit, vous découvrez des améliorations possibles, vous réalisez des photos, des textes de commentaires ou des textes poétiques, n'hésitez pas à nous les faire parvenir. Ils permettront d'enrichir ce document qui est un premier essai.